



悠游 悠游

悠自游倾情打造
会说话的悠游路线



茹伊印花布小镇

JOUY-EN-JOSAS

CIRCUIT HISTORIQUE



Ancienne manufacture de toile de Jouy

游览方式：漫步

路程长度：约 6 公里

漫步时长：2 小时

难度级别：简单

适合人群：家庭



微信扫描二维码在线查看路线



最美游览路线

印花布小镇

茹伊小镇的法文名称是 Jouy-en-Josas。Jouy 一词来源于拉丁语的 Gaudium，逐渐演变成法语的 joie，即高兴和愉快的意思。而 Josas 在 15-16 世纪时期曾经是巴黎地区的三大教区之一，该教区一直延伸到塞纳河以南。1760 年，一个 22 岁的年轻人克里斯托弗·菲利普·奥伯坎普 (Christophe-Philippe Oberkampf) 来到了茹伊小镇，开创他的印花布事业，奠定了一个注定要蓬勃发展的工业的基础，从而创造了一个工业传奇——这也是我们为什么要把 Jouy-en-Josas 称为印花布小镇的原因。

本路线的所有文字和图片为悠自游和 Jouy-en-Josas 旅游局所有，未经许可不得盗用、拷贝或传播，悠自游保留一切追究法律责任的权利。<https://www.ugotraveleurope.com/itinerary-ugotravel>



一位创新者与一段工业传奇

在 17 世纪末的欧洲，人们开始认识了一种漂亮的印有花卉和动物图案、色彩鲜活的棉织物，这种棉布是从印度进口的，被称为印度印花棉布。然而，为了保护本国的织布手工业免受外来竞争，路易十四于 1686 年颁布禁令，在全国完全严格禁止印度印花布的进口和生产。

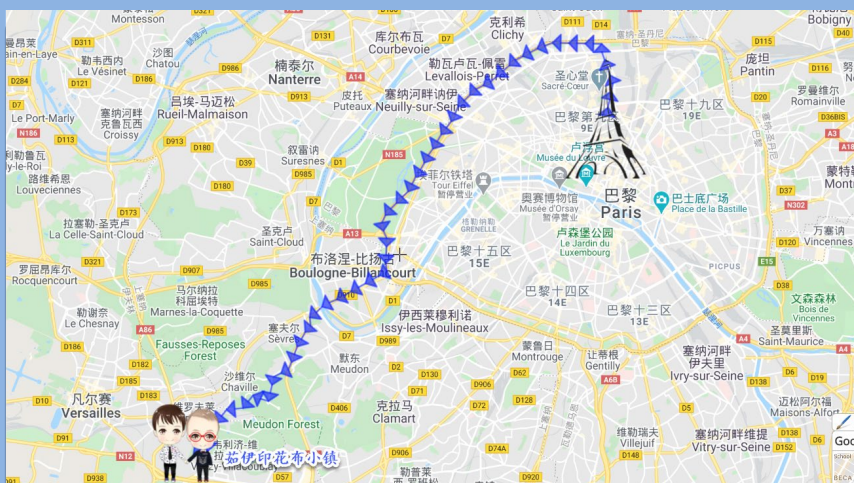
这项禁令在 1759 年解除。由于缺乏拥有专业技能的法国工人，印花布厂不得不大量雇用外国劳工。出身于符腾堡公国（现在的德国西南部）染布世家、身怀技艺的奥伯坎普受聘于一家布料生产商，来到了巴黎。但是微薄的薪水令他忍无可忍，主动炒了老板的鱿鱼。次年，他与合作伙伴一起，在 Jouy-en-Josas 小镇创办了属于自己的印花布料手工业工厂。

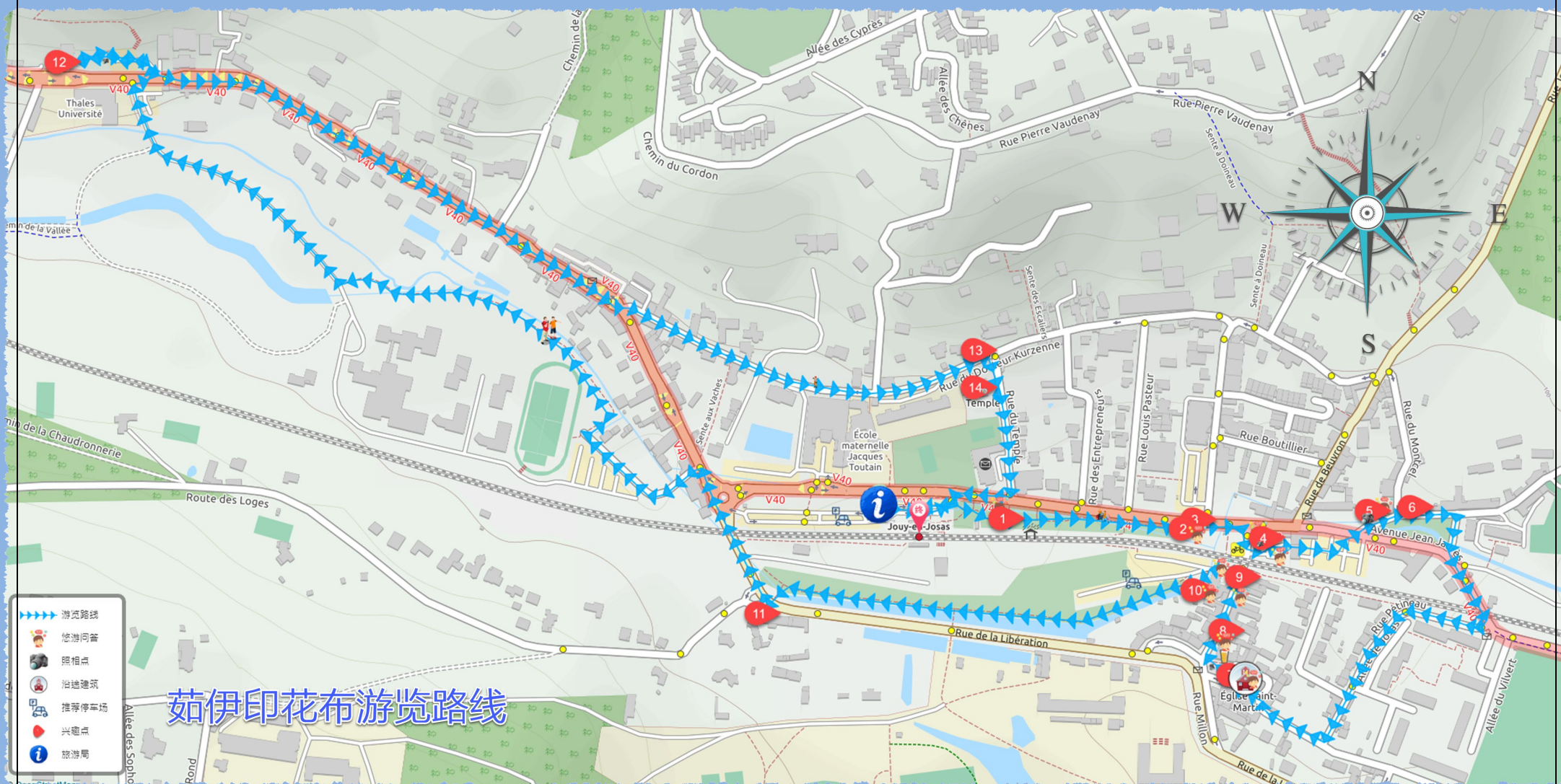
选择这个小镇作为厂址并不是出于偶然，而是经过了一番周密的考察与战略部署的结果——这里不仅有 Bièvre 河流过，它的水质对生产和漂洗印花布非常有利；而且小镇还毗邻凡尔赛，距离巴黎也不远，对于开发宫廷王室和首都巴黎这两个重要市场有着近水楼台的优势。

天时地利人和，工厂开办的第一年就获得了巨大的成功，随着订单和需求的剧增，奥伯坎普不断的收购附近的土地，扩大工厂规模，成为占地 14 公顷（大概相当于 14 个足球场）、雇佣工达到 1300 多人的大工厂。到了拿破仑时期，茹伊印花布工厂（Manufacture de toile de Jouy）更是被列入皇家手工制造业工厂的行列，成为当时法国第三大企业。

地理位置：

印花布小镇处于巴黎西南面 78 省的伊夫林，从巴黎自驾前往大概需要 40 分钟的车程。如果乘坐公共交通，可以选择乘坐城郊快线 RER C 到 Gare de Versailles Chantiers 站（St-Quentin-en-Yvelines 方向），然后再换乘 RER C（Versailles-Château 方向）到 Jouy-en-Josas 站下车。



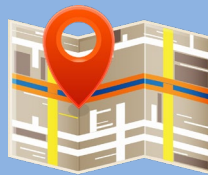


茹伊印花布游览路线

本路线所有地图来源(Mapdata Source): Openstreetmap.org



停车场地址：



A. 火车站停车场

GPS 坐标：N 48 45.897 E 2 09.716

B. 老磨坊旁边

GPS 坐标：N 48 45.862 E 2 09.990



小悠提示：小镇市中心的停车位大多都是免费。老磨坊旁边的停车场有时间上的限制，但是在停车场最里面还有一个免费停车场。火车站的停车场车位比较多，最好在那里停车。



茹伊小镇旅游局 Office de Tourisme



小镇旅游咨询处：

地址：31, avenue Jean Jaurès 78350 Jouy-en-Josas

电话：(+33) 01.30.21.38.28



撒拉森广场 Square Sarrasin de Maraise

该广场得名于奥伯坎普的合伙人——撒拉森（Joseph-Alexandre Sarrasin de Maraise）。他从 1762 年起为印花布工厂注入了大量的资金，使众多的厂房得以建起。同时，他还是一名出色的律师，成功的为工厂解决了法律方面的问题。他的妻子主管着巴黎的印花布商铺并负责账目管理。然而，奥伯坎普是个家庭观念和责任感很强的人，出于对整个家族生计的考虑，他决定结束与撒拉森的合伙关系（1790 年），独自经营印花布工厂。



广场出口附近有一块纪念路易·布莱里奥 (Louis Blériot) 的石牌匾，以纪念这位著名飞行员的壮举。Louis Blériot 于 1909 年获得了第一张官方飞行员执照，同年 7 月 25 日他驾驶自己研制的最新机型“布莱里奥 11 号” (Blériot XI) 飞机越过海峡，成为驾驶飞机成功飞越英吉利海峡的第一人。发起此项悬赏挑战的英国报纸《每日邮报》为他颁发了 25,000 金法郎奖赏。



2

荣誉军团十字勋章 Croix de la Légion d'honneur

作为皇家制造业之一的茹伊印花布工厂，在 1806 年 6 月 20 日迎来了拿破仑一世的莅临参观。拿破仑还亲手把一枚法国荣誉军团十字勋章佩戴在奥伯坎普的胸前，以表彰他在工业及社会方面的杰出贡献，并说道：“没有人更值得佩戴它”。当时的情景被刻画在了两块大石上，竖立在小方形广场里，供世人铭记。

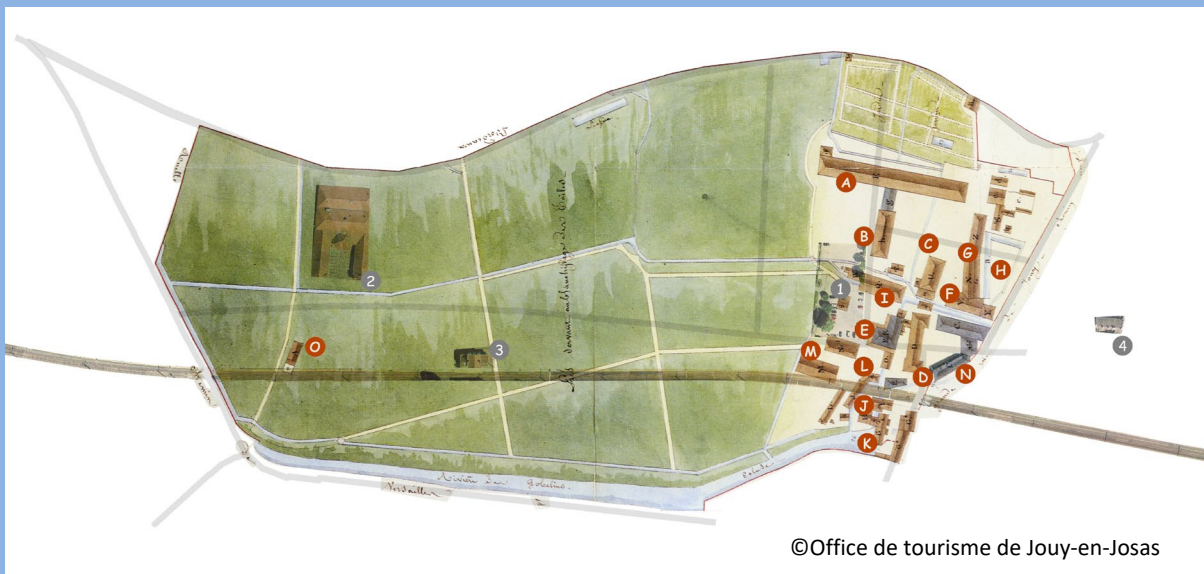


3

茹伊印花布厂 Manufacture de toiles de Jouy

奥伯坎普是位睿智、进取和创新的工业家，他创造了一个举足轻重的印花织物制造业，其发展甚至遍及世界各地。那里有超过 1,000 名工人，创造了约 30,000 个设计。该工厂于 1783 年获得“皇家彩绘帆布制造”的称号。工厂于 1815 年开始衰落，于 1843 年关闭。

下面这张图向我们展示了曾经的工厂建筑物的位置和功能，遗憾的是这些房屋均在 19 世纪被摧毁。



A 印刷车间 (1793)	B 染色车间 (1792)	C 白色帆布车间 (1771)	D 办公室及发货商店 (1766)
E 洗涤车间	F 热染色工坊 (1766)	G 染坊商店 (1766)	H 鞣皮孔
I 漂白车间 (1792)	J 轧光车间	K 颜料研磨车间	L 雕刻制版车间
M 干燥车间 (1805)	N 奥伯坎普的住房 (1766)	O 瑞士守卫屋	
如今建筑对照：1，马恩河广场；2，商业中心；3，火车站；4，石桥屋			

受印度织布的启发，茹伊印花布 Toile de Jouy 的主题以自然风景或植物花卉为主。大多是单色：红色或紫茄色，印在白色或浅棕色的布料上；也有粉红、浅蓝、浅绿或海军蓝色；还有反色效果，即在各种颜色的布料上印出白色、米色或灰色的图案；以及工序比较繁杂的彩色图案。

茹伊印花布的题材非常广泛，主题包括：花鸟虫鱼、几何图形、自然四季、乡间生活、节日庆典、神话故事、历史古迹、文学歌剧等，多达 3000 多种不同的图案，其中也不乏带有异域风情的图案。

奥伯坎普经常到世界各地去出差或旅行，不仅是为了去购买高质量的棉花或优质的原材料，也是为了推广他的印花布；更重要的是他汲取各个地方的最新技术和艺术灵感，学习更有效的管理及生产方法。新潮的图案加上精良的手工、上乘的质量，使得茹伊印花布成为了一种高贵产品的象征，受到皇后公主、王公贵族的追捧，远销欧洲各地，后来也在资产阶级流传开来。人们使用它来制作精美的服饰以及家居装饰等。





政府大楼曾是奥伯坎普的家，于 1766 年完工，并处于印花布工厂的围墙之内。奥伯坎普担任茹伊镇长时，这栋楼房不仅是家庭住宅，也是工作总部、决策场所和市政生活中心。作为凡尔赛王宫的邻居，这个地方吸引了很多人前来；出于对茹伊

印花布的喜爱，上流社会的人们争相来到小镇参观工厂。

奥伯坎普也在这里接待了众多来访者：教皇克莱蒙特十四世（Pape Clément XIV）的使节、未来的查理十世（Charles X）、玛丽·安托瓦内特王后（Marie-Antoinette）、拿破仑一世（Napoléon 1er），若瑟芬皇后（Joséphine）、玛丽·露易丝皇后（Marie-Louise），以及蒙格（Monge）、拉普拉斯（Laplace）、拉格朗日（Lagrange）、查普塔尔（Chaptal）、盖伊·卢萨克（Gay-Lussac）等伟大的学者，他们对工厂所使用的化学物质感兴趣。1815 年 10 月奥伯坎普在这栋房子中去世。1823 年，房子卖给了工厂的新主人 Barbet de Jouy。1858 年，中央楼阁被拆除，以开辟一条新的街道（也就是现在的 Avenue Jean Jaurès）。

在院子里我们可以看到一口大钟，从前工人们工作的节奏就由它来控制。它位于工厂入口所在的院子里，一开始是由奥伯坎普亲自操作敲钟的，后来才交由门卫 Rohrer 来负责。上班的钟声会响两次：开工时间前五分钟敲响第一次，接着一串长长的叮当声代表着上班时间已经正式开始，工厂大门即将关闭，迟到的工人就会被关在门外了。下班时分，大钟发出几个“叮咚叮咚”的声音，一天的工作就结束了。

如今院子里还有一座奥伯坎普的半身像雕塑，这是出自雕塑家 Denys Puech 的作品，于 1901 年落成。

小悠提示：如果镇政府大门是开的，可以直接从石桥屋的对面穿过去。但如果大门是关的，只能够绕道到另外的一头才能看到雕塑。



5

石桥屋 Maison du Pont de pierre

1760 年 1 月，奥伯坎普和他的搭档塔万纳（Tavannes）租下了这所房子，成为他们的工作室。第一张茹伊印花布就于 1760 年 5 月 1 日在此印制诞生了。虽然后来因为业务扩张，他们离开了石桥屋寻找更宽阔的厂房，但这所房子在 1835 年的时候仍被奥伯坎普的女儿埃米莉（Emilie Mallet）买下，用来免费接待“在职母亲”的 3 至 6 岁的子女，这也是今天托儿所的雏形。

Bièvre 河水从桥下流过。Bièvre 一词来自于拉丁语 Biber，以前的意思是河狸 Castor，也有褐色的意思，也就是这条河流的颜色。Bièvre 的河水很纯净，PH 值非常适合画布所需的连续和稳固的洗涤。漂洗过后的印花布可以在周围的许多草地上铺开来干晒，这种晾晒系统是印花布工厂最明显的标志。



奥伯坎普家族是新教徒，去世以后无法被埋在教区的墓地中，家族的石碑最早是放置在奥伯坎普 1795 年购买的蒙塞尔公园（Parc du Montcel）中的，后来于 1982 年被移至石桥屋的花园中。



花园里还有一座古老的瑞士卫兵小岗亭，这是印花布工厂关闭后遗留下来的唯一岗亭，埃米莉于 1854 年把这个小亭子买下并重新修缮好，1995 年岗亭被放置到了花园里。现在亭子用于存放一些箱子，里面装着的是布针。当年，帆布在被印上图案之后，就是用这些布针把布匹连在一起，铺到田野上晾晒的，而这项工作专门交给孩子们去完成。



6

蒙塞尔庄园 Domaine du Montcel



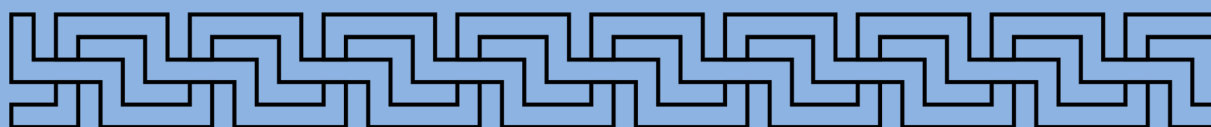
在 9 世纪初，蒙塞尔（Montcel）的封地是巴黎圣日耳曼德佩修道院的财产；到了 16 世纪末，它属于茹伊的领土主；直到 1795 年奥伯坎普将它买了下来，他的夫人请工人对房子和花园进行了大扩建和改造；后来又传给了女儿埃米莉。1923 年让雷诺兄弟买下了蒙塞尔庄园，创办了一所私立学校。1980 年成为当代艺术中

心；从 1984 年至 1993 年，卡地亚现代艺术基金会搬迁至此，一些著名现代艺术家的许多作品都是在这里创作的。在占地 14 公顷的公园中，至今还保留着两件具有纪念意义的作品：阿尔曼 Arman 的《长期停车位》(Long Term Parking, 1982)和塞萨尔 César 的《致敬艾菲尔》(Hommage à Eiffel, 1989)。自 2013 年以来，该庄园属于私人所有。

7

圣马丁教堂 Eglise Saint-Martin

它高大的尖顶钟楼由四个小金字塔来守候，这种设计和形状在该地区并不常见。教堂内有一座罕见的 12 世纪色彩鲜艳的圣女怀抱小孩的木质雕像，被称为 Diège，是拉丁文 Dei Genitrix 的缩写，意思是上帝的母亲。中世纪的时候它被供奉在 Viltain 的圣母礼拜堂中，并成为重要朝圣的对象。法国大革命期间它被藏在 Viltain 的农场中，被人们遗忘了 50 年之久，直到 1850 年才被重新发现。教堂还有一座圣塞巴斯蒂安的大理石像和一个建于 1890 年的管风琴。





8

雨果和朱丽叶 Juliette Drouet et Victor Hugo

1833 年，年轻的朱丽叶·杜薇出演了雨果作品《卢克莱丝·博尔吉亚》中的内格罗妮公主而与雨果相识相恋。这是一场近乎疯狂的爱恋，经历半个世纪 50 年的风风雨雨，她始终陪伴在他的身边。朱丽叶为他放弃了如日中天的戏剧演员事业，一生相随，包括雨果被流放到泽西岛和格恩西岛期间，但却从没与他成为一家人。朱丽叶不仅长得漂亮，也很有才，她在一生中给雨果写过上万封情书，表现出了极高的写作天赋。1834 年 7 月 3 日他们到茹伊小镇休闲游玩的时候就住在埃居客栈（Auberge de l'Écu de France），如今是餐馆 La Medina。



1834 年 7 月，雨果在今天的 Victor Hugo 街 10 号的一座私人住宅里租了一个房间。当雨果与他的家人在附近的 château des Roches à Bièvres 城堡居住的时候，朱丽叶就住在茹伊小镇的这个房间里。他们在两个地点途中的一棵古老的栗树下相会。现在这座房子一侧的墙上刻了几行手写的诗句，节选自雨果写给朱丽叶的诗《奥南波的哀歌》（Tristesse d'Olympio）。

9

牧师的房子 Maisons Révérend



从 1761 年到 1767 年，奥伯坎普租了一处牧师的房子（也就是现在的 Oberkampf 街 3 号）。他在那里安置了几张印刷桌、一间印花帆布商店和他的公寓。尽管还算不上稳定，但他在 1760 年仍然印刷了 1,700 件布匹，在 1761 年印刷了 1,900 件，印花布匹总长达到了 80,000 多米。当时工厂共有 4 名员工：奥伯坎普本人、他的兄弟 Frédéric 和两名来自瑞士的专业人员，他们是一群富有朝气和干劲的年轻人，平均年龄才 24 岁。1774 年，奥伯坎普买下了这所房屋和邻近的几间房子（现在门牌为 1、3、5 和 7 号的房产）。



10

老磨坊 Vieux moulin



1773 年，奥伯坎普从侯爵贝弗龙 (Harcourt Beuvron) 手中购买了茹伊磨坊。他利用水车的驱动力使压平布匹的机器运转起来，同时也用来研磨着色产品。后来工厂的继任主人 Barbet de Jouy 于 1828 年拆除了该水车磨坊，并建造了一家面粉加工厂以重新碾磨小麦，也就是今天的昆汀磨坊 (moulin Quentin) 或仍然称之为“老磨坊 (Vieux Moulin) ”。

11

圣马丁磨坊 Moulin Saint-Martin

1801 年，奥伯坎普从大城堡的新主人阿曼德·塞金 (Armand Seguin) 手中买下了这座磨坊，将它买下来更多的是为了预防被破坏而不是拿来使用，因为当时阿曼德一直都没有好好利用它。最终该磨坊由奥伯坎普的继任者出售，直到 1960 年左右才停止研磨小麦的任务。这个磨坊的水力来自于比耶弗河 (Bièvre)，河流从附近的奥斯特里茨桥* (Pont Austerlitz) 底流过，然后汇入了老磨坊 (Vieux Moulin) 的河段。



*注：奥斯特里茨桥是应奥伯坎普的要求而建造的，以便工厂与其 Chaudronnerie 农场之间的连通。桥梁的建筑许可法令是由拿破仑一世在奥斯特里茨签署的。因此，市镇议会决定将其命名为“奥斯特里茨桥”。

12

茹伊印花布博物馆 Musée de la Toile de Jouy



奥伯坎普在 1815 年去世时，工厂由他的儿子埃米尔 (Emile) 接管，然后在 1821 年由巴尔贝 (Barbet) 接管，后者从此自称 Barbet de Jouy，也就是“茹伊的巴尔贝”的意思。1843 年，工厂彻底关闭了大门。在没有买主的情况下，工厂地盘被分成许多



小块，其厂房建筑和印刷设备被摧毁。当年如此忙碌繁荣的产业如今在市镇中已经很难找到它的痕迹，令人唏嘘不已。幸好 1977 年人们成立了一个茹伊印花布的博物馆，让我们还能从中了解到这个传奇工业的一段往事。1991 年，博物馆搬到 Château de l'Églantine 城堡。在入口平行花带的花坛中种满了各色的小花，仿佛刚画上图案的印花布，在阳光照耀下的田野里晾晒着。人们藉由此博物馆向奥伯坎普致敬，他是那个时代最伟大的企业家，纪念他杰出的工业探索。博物馆里汇集了 7,000 多件非凡的收藏品，在这里我们可以看到：印花布制造业的历史；在织物上印刷的技术（刻有浮雕的木板，刻有图案的滚轴等）；用天然染料制造色彩；众多的绘画艺术家和各种各样的图案；茹伊印花布在服装、家具以及装饰中的多种用途；奥伯坎普自家沙龙里的家具也在这里展示；同时还有影像资料向我们展示如何用传统的浮雕木板在帆布上印刷图案。博物馆每年都会举办几次临时展览，并将这些展览添加到永久性收藏中，所以就算您经常来博物馆参观，每次都会有不同收获。

小悠提示：从市中心走路到茹伊印花布博物馆路程较远，往返路程大约需要 30 分钟。如果无法步行前往，可以考虑在返回停车场驱车过去（如自驾）。

开放时间：周二 14-18 点，周三至周日 11-18 点，节假日照常开门。

闭馆时间：周一全天，周二上午，12 月 25 日，1 月 1 日。

13 作家的故居

法国作家帕特里克·莫迪亚诺（Patrick Modiano）出生于 1945 年，他度过了一个孤独而流浪的儿童时代，在祖父母、朋友和长期寄宿学校之间颠沛流离。1952-1953 年，他得到母亲一位朋友的照看，住在茹伊小镇的 Docteur Kurzenne 街 38 乙号；然后从 1956 年到 1960 年，他在镇上的



Montcel 学校当寄宿生。孩提时代父亲经常不在家，而身为女演员的母亲留给他的常常只是一个遥远的身影，唯一相依为命的弟弟却在 10 岁的时候病世，使得他纯真的童年早早结束，从小就比别人早熟。他的作品充满忧郁和神秘感，围绕着失落、分离和对归属感的寻找。2014 年 10 月 9 日，他因《记忆的艺术》一书获得了诺贝尔文学奖，书中展现了人类最难以捉摸的命运，并描写了二战中法国被占领期间普通人的生活。



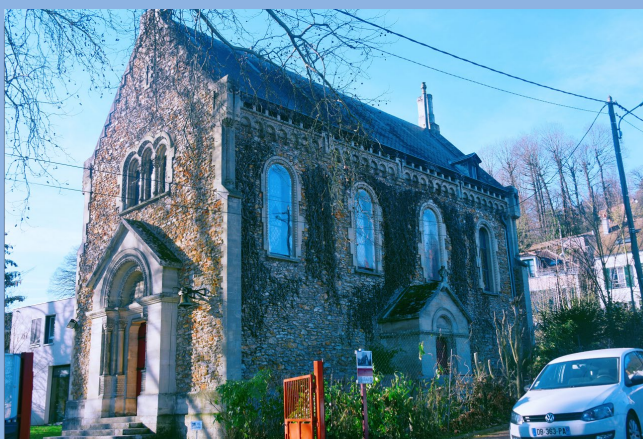
在茹伊度过的这段童年时光，后来都写进了他的书中，这从他的很多作品中的人物和地点都可以辨认出来，特别是《暗店街》（Rue des boutiques obscures，龚古尔文学奖，1978 年）和《如此勇敢的男孩们》（De si braves garçons，1982 年）这两本小说。

比利时漫画作家 Edgar P. Jacobs，他于 1959 年撰写了《S.O.S.流星》，这是关于布雷克（Blake）和莫蒂默（Mortimer）两位主人公的探险故事的系列专辑，这一集的故事发生在巴黎和比耶夫尔山谷。书中所描述的 Jouy-en-Josas 小镇，忠实地还原了它的火车站以及 Petit-Jouy 的铁路隧道；并把 Docteur Kurzenne 街 38 乙号的房子作为莫蒂默的气象学朋友 Labrousse 教授的住所。

14

新教礼拜堂 Temple

当作为路德教派的奥伯坎普在茹伊小镇站稳了脚跟，许多新教徒也跟随着陆续来到这里定居。后来很多人又因工厂的关闭而不得不离开。这座新教礼拜堂于 1865 年 6 月 17 日建成，这要归功于奥伯坎普的女儿埃米莉家族的资助，而这块土地的所有权属于 Bartholdi-Walter 男爵夫人。



到达这里以后，回到火车站，行程结束。

推荐路线

在这座小镇，还有 4 条不同的城市主题游览路线和 4 条徒步路线，想了解详情请打 CALL 小悠君或小镇旅游局。



悠游问答

(答案可以在文章中或者游览过程找到, 也可以打 CALL 小悠免费索取答案)

题目一: 茹伊小镇的徽章是由第一任镇长奥伯坎普设计的, 徽章上的动物是:

- A. 公鸡 B. 鸽子 C. 老鹰

题目二: 以前的街道房屋是没有门牌号的, 挂在墙上的招牌就是人们辨认房屋的标记。以下是 Oberkampf 街的一些招牌名称, 其中不属于这条街的三座房屋是:

- A. 博纳尔 Le Bonnard; B. 羊舍 La Bergerie; C. 钱币 L' écu; D. 烤炉房 La Maison du Four;
E. 罗宾汉 Le Robin des Bois; F. 红房子 La Maison Rouge;
G. 天平 La Balance; H. 金币串 La Grappe d' Or

题目三: 曾经与雨果一起下榻过埃居客栈的年轻姑娘是:

- A. 朱莉·雷卡蜜儿 Julie Récamier; B. 朱丽叶·杜薇 Juliette Drouet; C. 朱莉安娜·高婉 Julienne Gauvain

题目四: 小镇教堂的尖顶钟楼很特别, 由四个小金字塔所环绕。我们可以在巴黎的什么地方找到一个小金字塔?

- A. 卢浮宫庭院里; B. 协和广场方尖碑的顶部; C. 地铁“金字塔”站

题目五: 教堂里罕见的 12 世纪色彩鲜艳的圣女怀抱小孩的木质雕像 Diège, 曾经被人们藏在什么地方?

- A. 用砖头堵住的窗户里; B. 一口水井的底部; C. 埋在地里

题目六: 在租来的石桥屋里, 奥伯坎普印制出了第一张印花帆布。那么当时他是在哪里睡觉呢?

- A. 花园的工具棚里; B. 工作室里, 在铺了床垫的印刷桌上; C. 在埃居客栈

题目七: 奥伯坎普的弟弟 Frédéric 每天前往合伙人 Tavannes 位于凡尔赛的家中住宿, 他的交通工具是:

- A. 公共马车的一条常规线路; B. 步行; C. 一驾小的两轮骡车

题目八: 以前安置在印花布工厂围墙里的若干个瑞士卫兵小岗亭也曾经当作什么用途?

- A. 下雨时, 工人们到里面避雨;
B. 小岗亭是曾经为凡尔赛宫站岗放哨的瑞士卫兵所用的。后来奥伯坎普雇佣了这些卫兵, 把岗亭安置在田野里, 让卫兵守护着印花布, 防止被盗。

题目九: 奥伯坎普的住宅 (今天的镇政府大楼) 的山墙上曾经有一口大钟, 为什么后来被移到其他地方安放了?

- A. 大钟的震动使得山墙的油灰掉落, 而且窗户框也裂开了;
B. 看门人 Rohrer 的年纪越来越大, 已经没办法再敲钟;
C. 奥伯坎普的第二任妻子要求把钟移走, 因为它总是把孩子吵醒。

题目十: 茹伊的镇政府小院里有一座奥伯坎普的半身雕像, 它的资金来源是:

- A. 塞纳-瓦兹省议会; B. 博纳尔 (Bonnard) 先生的捐赠; C. 居民的集资



题目十一：右图茹伊印花布的名字是：

- A. 田间乐趣； B. 工厂劳作； C. 四季的喜悦

题目十二：1806 年 6 月 20 日，拿破仑由他的妻子的陪伴来到茹伊小镇视察参观，当时他的妻子是：

- A. 玛丽-露易丝 (Marie-Louise de Habsbourg-Lorraine)； B. 若瑟芬 (Joséphine de Beauharnais)； C. “无拘无束”夫人 (Madame Sans Gêne)

题目十三：名字叫作 Sarrasin de Maraise 的人是？

- A. 茹伊印花布工厂的绘画家； B. 奥伯坎普的合伙人； C. 在老磨坊里制作 Sarrasin 饼的工业制造商

题目十四：我们今天所看到的“老磨坊”其实并没有那么古老（建于 1828 年），真正的“老磨坊”是奥伯坎普 1773 年买下的那一座，虽然已经被推倒重建，但人们仍然称之为“老磨坊”。磨坊的捣槌曾经用于：

- A. 碾碎植物染料，以获得颜料； B. 轧亚麻； C. 抛光帆布



小悠结语

除此之外，还有其他一些名人也曾在茹伊小镇居住过，比如前法国总理安德烈·莱昂·布鲁姆 (Léon Blum) 和他的夫人珍妮·布卢姆 (Jeanne Blum)；雪铁龙汽车前工程师让-克萊蒙·丹尼诺斯 (Jean-Clément Daninos)；细菌学家和免疫学家、卡介苗的发现者阿尔伯特·卡勒梅特 (Albert Calmette) 等。

如今 Toile de Jouy 印花布工厂虽然早已不复存在，但它鲜明的风格仍对设计师们产生深远的影响，仍被它的粉丝们所钟爱，仍然出现在时装、室内装饰等领域，甚至被运用于更加广泛的物品上。比如知名品牌 DIOR、Cacharel、Gianfranco Ferre 等都以茹伊印花布为元素设计了很多出色的时尚产品。

温馨提示：

本路线是由法国悠自游旅行社专门为茹伊 (Jouy-en-Josas) 小镇旅游局而制作，所有的文字和图片为悠自游和小镇旅游局共同所有，未经许可，不可盗用、拷贝或传播。经茹伊小镇旅游局许可，悠自游为其提供以下服务：小镇路线游览中文专业讲解（包括城市游览路线和各徒步路线）和印花布博物馆馆内中文讲解。如需小镇中文游览讲解服务，可以联系茹伊小镇旅游局或直接与悠自游联系。欢迎个人和团队预定。



关注悠自游公众微信号，一起愉快的玩耍！

微信公众号：悠自游 UGOTravel



客服微信：ugotravel_u

Email : contact@ugotraveleurope.com

Facebook: <https://www.facebook.com/UGOTraveleurope>

网站: <https://www.ugotraveleurope.com>

